



МАСТЕРСКАЯ ПЕЧАТИ

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

(812) 313 56 06 (495) 640 05 62

ЦИФРА И ОФСЕТ

Цифра и офсет / **общие требования**

Название файла не должно содержать кириллицу и не должно быть слишком длинным (не более 27 символов)

Цветовая модель CMYK

Вылеты от 2 до 5 мм

Шрифты должны быть переведены в кривые

В макете не должно быть прозрачностей

Все эффекты должны быть растрированы с фоном (лучше изначально делать их в растре)

В растровых изображениях не допускаются альфа-каналы

Растровые изображения должны быть в цветовой модели CMYK и помещены в макет на 300 dpi в реальном размере

Все значимые объекты должны располагаться на расстоянии не менее 2 мм от линии реза

Черные объекты в макете, в особенности мелкий текст, должны иметь цвет 0-0-0-100

Сумма красок не должна превышать 300%, в мелочах допустимо 320%

При наложении черных элементов на объекты других цветов желательно использование оверпринтов

Для офсетной печати в 4 краски в макете не должно быть плашечных (спотовых, пантонов) цветов

Для цифровой печати, если важно попытаться сохранить цвет пантона, оставляем его в макете: печатная машина переводит пантон в CMYK более корректно, чем графические программы

Минимальная толщина линий 0,1 мм

Цвет тонких линий и мелкого текста не должен быть составным, иначе при печати будет грязь. То же самое для плашек с мелкими элементами вывороткой

Не допускается наличие в макете ICC-профилей

На офсет принимаются только pdf-файлы

МАКЕТ В ai

Размер рабочего поля (ArtBoard) должен совпадать с обрезным форматом

Все эффекты и прозрачности должны быть сведены (Flatten Transparency), либо растрированы с фоном (лучше изначально делать их в растре)

Все растровые изображения должны быть внедрены в макет

При внедрении растрового файла в верстку следует оставлять ему его профиль, а не применять профиль документа (если изображение создано в палитре CMYK)

Шрифты должны быть переведены в кривые

Разные макеты желательно отдавать в разных файлах

В одном файле можно оставить две стороны одного и того же макета

В макете не должно быть направляющих, кроме границ рабочего поля

В файле не должно быть никаких лишних объектов

Макет должен быть сохранен в версии не выше CS4

Все печатные слои должны иметь характеристики PRINT и SHOW

Линки и слои не должны содержать кириллицу в названии

Многостраничные документы в ai сдавать нежелательно

Плюс см. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Цифра и офсет / **векторные файлы**

МАКЕТ В cdr

Размер рабочего поля (ArtBoard) должен совпадать с обрезным форматом

В макете не должно быть эффектов

Все эффекты должны быть растрированы с фоном на 300 dpi без прозрачности

Шрифты должны быть переведены в кривые

Разные макеты желательно отдавать в разных файлах

В одном файле можно оставить две стороны одного и того же макета

В файле не должно быть никаких лишних объектов

Макет должен быть сохранен в версии не выше 13

Все печатные слои должны иметь характеристики PRINT и SHOW

Линки и слои не должны содержать кириллицу в названии

Плюс см. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

ПОДГОТОВКА МАКЕТА В ПЕЧАТЬ

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Цветовая модель CMYK

Макет должен иметь обрезной формат: никаких крестов и вылетов

Если у макета нет четко различимых краев (белые края), необходимо сделать тонкую черную рамку по обрезному формату в 1 px

Разрешение макета для tiff и растровой графики для pdf, eps, ai и cdr приведено в таблице

Черный цвет: 50-50-50 100. Серый – аналогичными градациями

Остальное см. в ОБЩИХ ТРЕБОВАНИЯХ

tiff

Макет должен быть сделан 1:1

Макет должен быть сохранен без ICC-профилей, слоев, путей и альфа-каналов

pdf, cdr, eps, ai

Макет должен быть сделан 1:1 или 1:10

Если макет отдается в формате 1:10, учесть это в разрешении растровой графики (dpi должно быть в 10 раз больше, чем приведено в таблице)

Если отдаем в печать макет 1:10, то в контурах (обводках) должна быть установлена опция Scale with image (масштабировать с изображением)

Макет должен быть сохранен без ICC-профилей

Все эффекты и прозрачности должны быть растрированы с фоном (лучше изначально делать их в растре)

ТАБЛИЦА СООТВЕТСТВИЙ ФОРМАТОВ БАННЕРОВ (М) С НЕОБХОДИМЫМ РАЗРЕШЕНИЕМ (DPI)

≥6x3	сити-формат 1,2 x 1,8	интерьерная печать
30-40 dpi	75-150 dpi	150-300 dpi

Подготовка макета в печать / **шелкография**

МАКЕТ В cdr, ai, eps

Макет должен быть сделан в формате 1:1

Все тексты должны быть переведены в кривые

Минимальная толщина линий 0,15 мм

Элементы макета должны быть покрашены в соответствующее печати количество цветов

Цвета должны соответствовать палитре

PANTONE SOLID COATED (для мелованной бумаги) или PANTONE SOLID UNCOATED (для немелованной бумаги)

Не допускаются полутона, градиенты, растровые изображения и эффекты

Подготовка макета в печать / **тампопечать**

Толщина линий не менее 0,15 мм

Высота нанесения на круглых поверхностях рассчитывается по формуле: $D \times K$, где D-диаметр изделия, K – коэффициент (для изделия до 5 см = 0,7; для изделий с диаметром > 0,5)

Максимальная длина нанесения 65 мм

Подготовка макета в печать / **деколь**

См. Шелкография

Минимальная толщина линий 0,2 мм

Минимальное расстояние между объектами 0,2 мм

Цвет: собственная раскладка, похожая на PANTONE, но с меньшим количеством цветов

Цвет может отличаться на 15% (не может быть точного попадания)

Расстояния от краев изделия – примерно 8 мм

Подготовка макета в печать / [уф-печать](#)

Цветовая модель CMYK

Размер 1:1

Макет должен иметь обрезной формат: никаких крестов и вылетов

Разрешение 300 dpi (для файлов небольшого размера)

На белую краску дается отдельный прогон (до или после печати остальными красками), поэтому то, что должно быть белым, нужно положить в отдельный слой (для pdf – отдельный файл) с соответствующим названием (white)

Белый может быть задан не 100%, а меньшим процентом (например, чтобы добиться прозрачно-белых объектов на прозрачной пленке)

Если макет в растре, то под все объекты, которые должны иметь белую подложку (например, чтобы объекты были более насыщенные при печати на прозрачной пленке), нужно отдельным каналом положить белый цвет

Если макет в векторе, то это делать необязательно: достаточно указать в заказе, что под все объекты должна быть дана белая подложка

Если какие-то объекты должны быть прозрачные на прозрачной пленке, то под них не нужно класть белую подложку

Макет должен быть сохранен без ICC профилей, путей и альфа каналов

Для pdf, cdr, eps, ai: все эффекты и прозрачности должны быть растрированы с фоном (лучше изначально делать их в растре)

Подготовка макета в печать / уф-печать

ФОРМАТЫ ФАЙЛОВ tiff, pdf, cdr, eps, ai

БОЛЬШИХ РАЗМЕРОВ (широкоформатка)

Макет должен иметь обрезной формат: никаких крестов и вылетов

Разрешение 150 dpi

Черный цвет должен быть композитным (например, 60-50-40-100)

Макет должен быть сохранен без ICC-профилей, путей и альфа-каналов

Внимательно просмотрите в режиме «Wireframe» (Контур) все кривые и особенно символы текста (буквы и цифры) при максимальном увеличении и уберите все изломы, ступеньки, плохое сопряжение дуг

Раздвиньте слитые и плотно набранные с малым трекингом символы текста

Подготовка макета в печать / **постпечатная обработка**

МАКЕТ В ai, eps, cdr

Все элементы одного вида постпечатной обработки должны быть вынесены на отдельный непечатный слой и называться соответственно (lak, kongrev и т. д.)

Желательно, чтобы они были покрашены в спотовые цвета, имеющие соответствующие названия (lak, kongrev и т. д.)

Элементы постпечатки в макете должны совпадать с их фактическим расположением в готовом изделии

МАКЕТ В pdf

Элементы постпечатной обработки сдаются отдельным файлом, названным соответственно (lak, kongrev и т. д.)

Файл должен иметь те же обрезной и дообрезной форматы, что и печатный, элементы постпечатки в макете должны совпадать с их фактическим расположением в готовом изделии

Макет постпечатки должен быть окрашен в 1 цвет (лучше спот, имеющий соответствующее название (lak, kongrev и т. д.))

ПРИЛОЖИТЬ К ПЕЧАТНОМУ ФАЙЛУ ПОСТ-ПРЕВЬЮШКУ, НА КОТОРОЙ ПОКАЗАНО МЕСТОРАСПОЛОЖЕНИЕ ПОСПЕЧАТКИ

Подготовка макета в печать / **постпечатная обработка**

ВЫБОРОЧНЫЙ УФ-ЛАК

Как на шелкографию

ВЫБОРОЧНЫЙ УФ-ЛАК С ТЕРМОПОДЪЕМОМ

Как на шелкографию

ТИСНЕНИЕ/КОНГРЕВ/ФОЛЬГИРОВАНИЕ

Минимальная толщина линий 0,25 мм

Минимальное расстояние между элементами 0,25 мм

Линии должны быть преобразованы в объекты

Объекты должны быть объединены в один (Pathfinder – Shape Modes – Unite)

ПРИЛОЖИТЬ К ПЕЧАТНОМУ ФАЙЛУ ПОСТ-ПРЕВЬЮШКУ, НА КОТОРОЙ ПОКАЗАНО МЕСТОРАСПОЛОЖЕНИЕ ПОСЛЕПЕЧАТКИ (ГРАВИРОВКИ)

ВНИМАТЕЛЬНО ПРОСМОТРИТЕ В РЕЖИМЕ «WIREFRAME» (КОНТУР) ВСЕ КРИВЫЕ И ОСОБЕННО СИМВОЛЫ ТЕКСТА (БУКВЫ И ЦИФРЫ) ПРИ МАКСИМАЛЬНОМ УВЕЛИЧЕНИИ И УБЕРИТЕ ВСЕ ИЗЛОМЫ, СТУПЕНЬКИ, ПЛОХОЕ СОПРЯЖЕНИЕ ДУГ

РАЗДВИНЬТЕ СЛИТЫЕ И ПЛОТНО НАБРАННЫЕ С МАЛЫМ ТРЕКИНГОМ СИМВОЛЫ ТЕКСТА

МАКЕТ В Ai, eps, cdr

Штамп для вырубки должен быть вынесен в отдельный непечатный слой и называться соответственно (shtamp, virnbka и т. п.)

Линии для ножа реза, ножа биговки и ножа перфорации должны отличаться друг от друга цветом и покрашены в спотовые цвета, имеющие соответствующие названия (cut, big, perforaciya и т. п.)

Можно вынести каждую в свой слой с аналогичным названием

Все элементы штампа должны быть линиями

Максимальный размер штампа – А1

МАКЕТ В pdf

Штамп сдается отдельным файлом, названным соответственно (shtamp, virnbka и т. п.)

Файл должен иметь те же обрезной и дообрезной форматы, что и печатный, его месторасположение в макете должно совпадать с его фактическим расположением в готовом изделии

Линии для ножа реза, ножа биговки и ножа перфорации должны отличаться друг от друга цветом и покрашены в спотовые цвета, имеющие соответствующие названия (cut, big, perforaciya и т. п.)

Все элементы штампа должны быть линиями

Максимальный размер штампа – А1

ВНИМАТЕЛЬНО ПРОСМОТРИТЕ В РЕЖИМЕ «WIREFRAME» (КОНТУР) ВСЕ КРИВЫЕ И ОСОБЕННО СИМВОЛЫ ТЕКСТА (БУКВЫ И ЦИФРЫ) ПРИ МАКСИМАЛЬНОМ УВЕЛИЧЕНИИ И УБЕРИТЕ ВСЕ ИЗЛОМЫ, СТУПЕНЬКИ, ПЛОХОЕ СОПРЯЖЕНИЕ ДУГ

РАЗДВИНЬТЕ СЛИТЫЕ И ПЛОТНО НАБРАННЫЕ С МАЛЫМ ТРЕКИНГОМ СИМВОЛЫ ТЕКСТА

Подготовка макета в печать / **плоттерная резка**

МАКЕТ В ai, eps, cdr

Макет 1:1

Линии должны быть преобразованы в объекты

Минимальная высота букв в макете для наилучшего качества – 5 мм

Минимальное расстояние между линиями реза – 2–4 мм

Линии реза должны иметь наименьшую толщину (Hairline или 0,01 pt)

Максимальный размер одного элемента для пленки ORACAL 1,18 x 3 м (зависит от типографии)

Максимальный размер для бумаги (фигурная резка) 1,30 x 6 м (зависит от типографии)

ВНИМАТЕЛЬНО ПРОСМОТРИТЕ В РЕЖИМЕ «WIREFRAME» (КОНТУР) ВСЕ КРИВЫЕ И ОСОБЕННО СИМВОЛЫ ТЕКСТА (БУКВЫ И ЦИФРЫ) ПРИ МАКСИМАЛЬНОМ УВЕЛИЧЕНИИ И УБЕРИТЕ ВСЕ ИЗЛОМЫ, СТУПЕНЬКИ, ПЛОХОЕ СОПРЯЖЕНИЕ ДУГ

РАЗДВИНЬТЕ СЛИТЫЕ И ПЛОТНО НАБРАННЫЕ С МАЛЫМ ТРЕКИНГОМ СИМВОЛЫ ТЕКСТА

Подготовка макета в печать / персонализация

МАКЕТ В ai, eps, cdr

Каждый вид переменных данных должен быть вынесен в отдельный слой

Переменные данные должны быть предоставлены НЕ в кривых

К макету нужно приложить файл шрифта

При разработке макета следует учитывать максимальную длину строки

Остальное как на цифру (офсет)

Список для персонализации принимается в Excel

Таблица базы для персонализации должна содержать столько столбцов, сколько видов переменки используется в макете

Будьте внимательны к знакам препинания, строчным и прописным буквам и прочим тонкостям, которые перейдут из предоставленной Вами базы в готовое изделие

При подготовке одного макета к печати с разным количеством строк персонализации каждый макет слать отдельно со своей базой

Подготовка макета в печать / лазерная гравировка

МАКЕТ В ai, eps, cdr

Макет 1:1

Линии должны быть преобразованы в объекты

Объекты должны быть объединены в один (Pathfinder – Shape Modes – Unite)

То, что гравировается, должно быть черного цвета

Минимальная толщина объектов – 0,2 мм

Минимальное расстояние между объектами – 0,2 мм

При лазерной гравировке желательно в нижнем непечатном слое разместить фотографию гравировемого предмета: привязать гравировку к определенному месту на предмете

Максимальный размер гравировки на пластике и других неметаллах 800 x450 мм (зависит от типографии)

Максимальный размер гравировки на металле –180x180 мм (на специальном металле – 300x500 мм) (зависит от типографии)

ФОРМАТЫ ФАЙЛОВ ai, cdr, eps

ПРИЛОЖИТЬ К ПЕЧАТНОМУ ФАЙЛУ JPEG ПРЕВЬЮШКУ, НА КОТОРОЙ ПОКАЗАНО МЕСТОРАСПОЛОЖЕНИЕ ПОСЛЕПЕЧАТКИ (ГРАВИРОВКИ)

ВНИМАТЕЛЬНО ПРОСМОТРИТЕ В РЕЖИМЕ «WIREFRAME» (КОНТУР) ВСЕ КРИВЫЕ И ОСОБЕННО СИМВОЛЫ ТЕКСТА (БУКВЫ И ЦИФРЫ) ПРИ МАКСИМАЛЬНОМ УВЕЛИЧЕНИИ И УБЕРИТЕ ВСЕ ИЗЛОМЫ, СТУПЕНЬКИ, ПЛОХОЕ СОПРЯЖЕНИЕ ДУГ

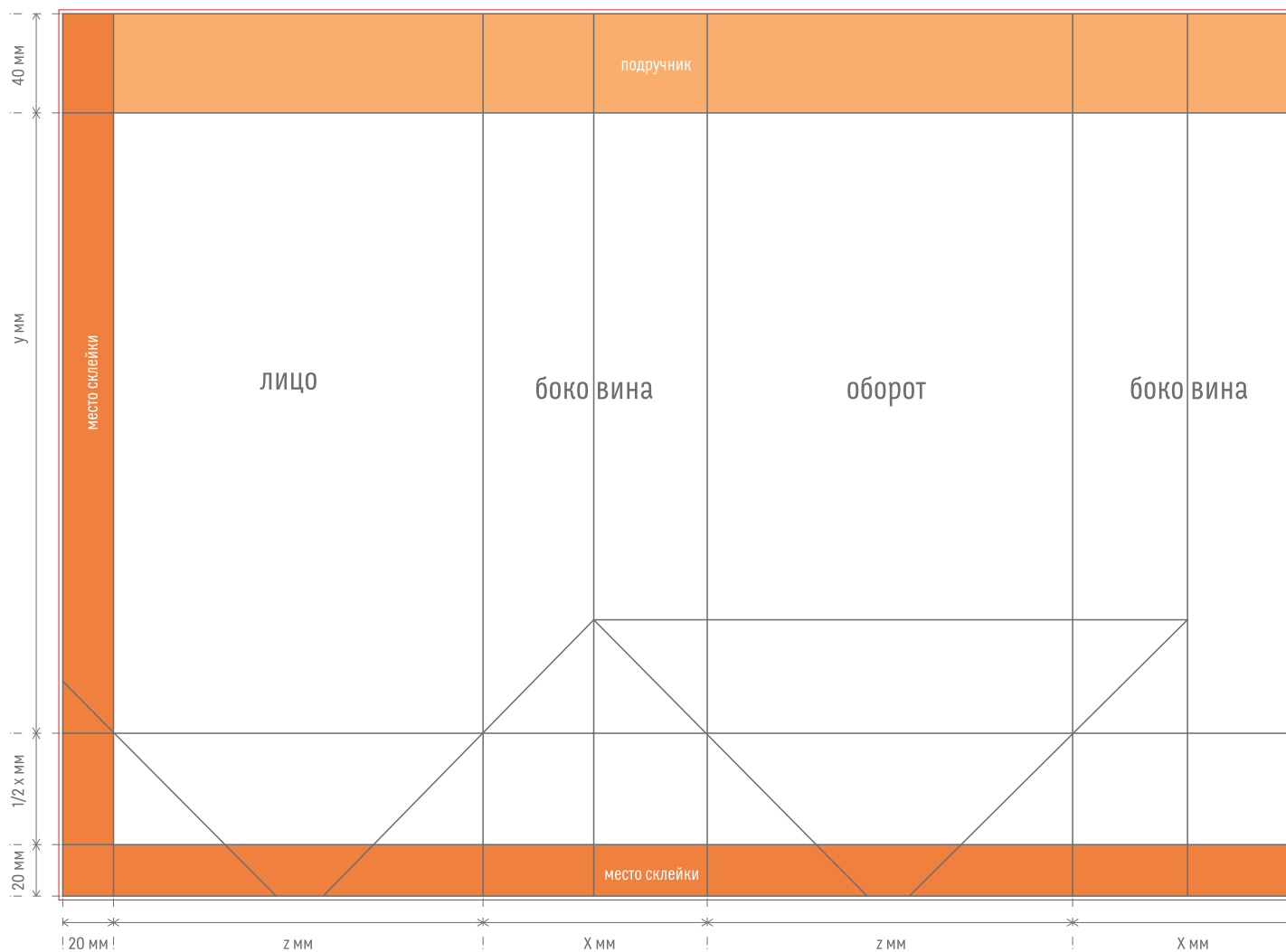
РАЗДВИНЬТЕ СЛИТЫЕ И ПЛОТНО НАБРАННЫЕ С МАЛЫМ ТРЕКИНГОМ СИМВОЛЫ ТЕКСТА

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ

При производстве бумажного пакета применяются переменные величины (ширина, высота, глубина) и постоянные величины:

- точка склейки – 20 мм
- припуск на внутренний загиб под ручки – 40 мм
- припуск на дно пакета – $1/2$ от глубины (боковины) пакета + 20 мм (пакет с квадратным дном является исключением)

РАСКЛАДКА ПАКЕТА ВЫГЛЯДИТ СЛЕДУЮЩИМ ОБРАЗОМ:



ОБРАЗЕЦ ПРАВИЛЬНОЙ ФАЛЬЦОВКИ ЕВРОБУКЛЕТА А4



ОБРАЗЕЦ ПРАВИЛЬНОЙ ФАЛЬЦОВКИ ЕВРОБУКЛЕТА А3

Лицевая сторона



Оборотная сторона



ПРОВЕРИТЬ ПЕРЕД ПЕЧАТЬЮ!



МАСТЕРСКАЯ ПЕЧАТИ

(812) 313 56 06 (495) 640 05 62